

Concert 14 december 2022 – 20:15 – Doopsgezinde Kerk Leeuwarden

Muzikale globetrotters in Leeuwarden



Meri Khojayan, viool

Robert Poortinga, piano

‘Hartverwarmende melodieën’



Interview met de musici

Wat brengt jullie, uit Italië, naar Leeuwarden voor concerten?

De Doopsgezinde kerk in Leeuwarden heeft een perfecte akoestiek voor het viool-piano repertoire. In Europa is het één van onze favoriete plekken om te spelen. De warme atmosfeer die er wordt gecreëerd en de fijne samenwerking met Stichting Appassionata en de koster van de kerk, werken ontzettend inspirerend en dat maakt elk concert in de Doopsgezinde kerk tot een bijzondere avond.

Nu de energieprijzen zo hoog zijn moeten wij ons verwarmen aan muziek? Vandaar deze titel?

De titel van dit programma is gekozen vanwege de overeenkomstige aspecten van de werken. De muziek van dit concert heeft ‘de melodie’ als rode draad. Daarnaast heeft de decemberkou natuurlijk een compensatie nodig. Dat deze nu samenloopt met de ‘energiecrisis’ is toeval. Het hart kan natuurlijk nooit genoeg worden verwarmd, maar wij gaan toch een poging doen om iedereen met dit bijzondere programma de zorgen even te laten vergeten en het hart te verwarmen.

Is het programma voor dit concert speciaal gekozen voor Leeuwarden?

Wij hebben naar aanleiding van dit concert de Sonate van Edward Elgar in ons repertoire opgenomen. Deze prachtige sonate zien wij als hoogtepunt van het concert. De combinatie van de melodieën en de manier waarop Elgar deze uitwerkt is van ongekende creativiteit. Het is zo jammer dat deze sonate weinig wordt gespeeld en daarom een unieke kans voor het publiek om nu kennis te maken met deze prachtige muziek.

Vertel wat jullie concert zo speciaal maakt.

Het programma van dit concert is erg divers. Eigenlijk draait het om de melodie en daarom hebben we een programma gekozen die dit in al zijn facetten laat zien. De beroemde Nederlandse componist Wim Zwaag heeft een aantal melodieën van de Armeense componist Komitas deze zomer speciaal voor ons bewerkt. Deze indringende melodieën zijn juweeltjes geworden die Meri, als Armeense, als geen betere kan vertolken. Het bekende ‘The Lark Ascending’ is het beroemdste werk voor viool van Vaughn Williams. Dit briljante werk geeft de Engelse kijk op de Leeuwerik, een vogel die bijna elke cultuur heeft geïnspireerd voor composities met zijn uitbundige zang.

De dragende akoestiek in de kerk ondersteunt de muziek ontzettend waardoor het publiek eigenlijk 'zwemt' in alle klanken. De warme ambiance die gecreëerd wordt met de verlichting maakt het totaalplaatje van 'een speciaal concert' meer dan af.

Jullie kiezen voor het viool-pianorepertoire. Betekent dat dat jullie geen orkestwerk/strikkwartet/ andere begeleidingen/solorepertoire spelen? Mis je dan niet iets? Of is het mogelijk een kwestie van tijd en concentratie?

Wij hebben acht jaar geleden besloten om alleen nog maar samen te spelen. Beide hebben we lang als solist of kamermusicus met andere musici en orkesten gespeeld. Meri speelde al solo concerten op haar 11de in Amerika. Omdat wij vanaf het begin erg op één lijn zaten wat betreft werk-ethiek en interpretatie, besloten we om ons op dit repertoire toe te spitsen. We zijn vlot daarna in het huwelijksbootje gestapt. Naast onze repetities praten we altijd veel over de aanpak, interpretatie en nieuwe ideeën. Hierdoor zijn we eigenlijk voortdurend bezig met muziek. Daarnaast hebben we op deze manier de kans op het repertoire volledig uit te diepen. Een paar jaar geleden hadden we een masterclass van een fenomeen op ons gebied, hij zei: "Jullie hebben de kans om 24 uur per dag samen te zitten en dit te doen, deze kans heb ik helaas niet". Dat was voor ons een bevestiging dat we de juiste keuze hadden gemaakt. Natuurlijk spelen we ook solo werken, voor onze eigen ontwikkeling en om nieuwe ideeën te krijgen. Maar voor concerten: dan doen we datgene wat we het liefst doen: *samenspelen*.