

Alleskunner Bosgraaf draait zijn hand ook niet om voor Bach

Recensie

Hessel Fluitman

Erik Bosgraaf speelde in Beetsterzwaag al van jongs af aan blokfluit. Daarnaast was hij thuis op de toetsen van piano en orgel. „Als je in een band geen gitaar speelt, ben je manusje-van-alles”, verzuchtte hij na afloop van het concert, terugkijkend op de muzikale activiteiten in zijn jeugd. Dat is hij nog steeds, een alleskunner, ook muzikaal. De vier concerten van Bach en de aria's die hij vrijdagavond in Leeuwarden samen met Ensemble Cordevento speelde, moest hij eerst naar blokfluit omzetten.

Bosgraaf heeft eerst twee concerten voor hobo of klavecimbel genomen en die bewerkt voor zijn ensemble, waarbij de naam 'Cordevento' een samenstelling is van 'cord' en 'vente': snaren en wind. Bovendien heeft hij zelf nog twee concerten samengesteld! Populair gezegd heeft hij van Bach gepikt en daar Bach van gemaakt. Hij heeft hiervoor de aanzet tot een concert voor hobo (BWV 1059) afgerond door passende aria's uit cantates van deze componist toe te voegen. Tenslotte heeft hij een concert in G-majeur samengesteld met enkele aria's uit cantates van Bach. Dit laatste Bach-concert heeft dan ook geen catalogusnummer van de Bach Werke Verein (BWV). Zo kregen we vrijdagavond deze vier concerten voor verschillende instrumenten of stem te horen, uitgevoerd op blokfluit.

Al meteen bij het eerste concert werd duidelijk wie de leiding had. Bosgraaf leidde en stimuleerde zijn medemuzikanten door de muziek met zijn hele lijf uit te beelden en nam ze zo door de partituur mee. Ondertussen blies hij de sterren van de hemel. Door met zijn knie de luchtstroom in zijn blokfluit iets te vertragen, toverde hij enkele keren zelfs de normaliter niet bereikbare hoogste toon tevoorschijn. Ook speelde hij een snel deel als in een flow. Als je dan over de noten en de vingerzettingen zou moeten nadenken, ga je als muzikant faliekant de mist in.

Voor de pauze speelde het Ensemble Cordevento ook nog enkele aria's vertaald naar blokfluit, zonder klavecimbel. Vooraf vertelde de gedreven Erik Bosgraaf dat er nog wel een *atr of Sinfonia* uit het *Oster Oratorium* bij kon en dat hij de volgorde van de overige drie stukjes had omgegooid.

Toen speelde hij een belangrijk deel van zijn partij onzichtbaar vanachter een dikke pilaar, zodat de etherische sfeer van die muziek nog beter tot zijn recht kwam. Misschien deed hij dat ook om de aandacht meer op het strijkkwartet te vestigen. Echter dit internationaal samengestelde kwartet – de leden komen uit Bulgarije, Finland, Polen en Tsjechië – imponeerde zelf al door z'n samenspel.

• Bach voor Blokfluit door Ensemble Cordevento o.l.v. Erik Bosgraaf in de Grote of Jacobijner Kerk in Leeuwarden, 210 bezoekers